

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №73»

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
МОУ «СОШ №73»  
Л.Ю.Федорцова



**Дополнительная общеразвивающая  
программа деятельности  
кружка «Вокал»  
для учащихся в возрасте от 12 до 16 лет  
Срок реализации 2 года  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Ставицкая Светлана Владимировна  
Год разработки программы: 2017**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» для учащихся 5-11 классов средней школы составлена на основе примерной программы по дополнительной общеразвивающей деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.А.Иноземцева, Москва, «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных **задач** преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему ( а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

**Вокальное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа представляет учебный курс по вокалу для учащихся образовательных учреждений с 5 по 7 класс . Обучение детей по предлагаемой программе длится 3 года. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся.

**Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:** познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить общемузыкальный кругозор учащихся:** в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная концепционная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

**Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

**Цели и задачи программы:**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

**образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

**развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

**воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**1.1 Форма учебной деятельности.**

Данная программа рассчитана на преподавание кружка «Вокал» сроком на два года обучения. Занятия носят практический характер и проходят **в форме групповых и индивидуальных занятий** в разных возрастных группах по 1,5 часа 2 раза в неделю. В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт, на котором обучающиеся обязаны сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

**1.2 Формы, принципы и методы работы.**

**Принципы:**

В основе кружка «Вокал» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

**Формы:**

- учебное групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Методы:**

**1. Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

**2. Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

**3. Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

**4. Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**1.5 Форма проведения занятия**

№п /п	Задачи	время	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

			речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения.
3	Работа над репертуаром.	25-30 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи ) - исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания , работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа ).	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог.

**Календарно – тематическое планирование кружка «Вокал» (306 часов)  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часо в	Дата проведения	
			план	корр екти ровк а
1	Введение. Прослушивание голосовых данных участников. Ознакомление с основными темами работы.	9	4.09 5 6 7	
2	Знакомство со строением голосового аппарата .Формирование чувства ансамбля	9	11.09 12 13 14	
3	Сложности исполнения эстрадных песен.	9	18.09 19 20 21	
4	Звуковедение. Муз. упражнения для постановки мягкого и плавного звуковедения	9	25.09 26 27 28	
5	Музыкально-исполнительская работа	9	2.10 3 4 5	
6	Разучивание нового музыкального материала. Знакомство с песней. Разговор об образе. Репетиция музыкальных номеров ко Дню учителя	9	9.10 10 11 12	
7	Развитие навыка уверенного пения	9	16.10 17 18 19	



8	Уверенное исполнение песни. Работа над характером исполнения. Репетиция «Осеннего бала»	9	23.10 24 25 26	
9	Унисон. Чистое унисонное звучание в песне. Выступление на концерте	9	6.11 7 8 9	
10	Разучивание музыкальных упражнений для достижения чистого унисонного звучания	9	13.11 14 15 16	
11	Спокойное глубокое дыхание при унисонном звучании ансамбля	9	20.11 21 22 23	
12	Цепное дыхание. Умение долго сохранять цепное дыхание с помощью упражнений	9	27.11 28 29 30	
13	Репетиция музыкальных номеров	9	4.12 5 6 7	
14	Генеральная репетиция	9	11.12 12 13 14	
15	Академическая манера пения	9	18.12 19 20 21	
16	Концерт	9	25.12 26 27 28	
17	Сложности исполнения эстрадных песен. Применение движений в процессе исполнения песни	9	15.01 16 17 18	
18	Плавное звуковедение.	9	22.01 23 24 25	

19	Подбор репертуара	9	29.01 30 31 1.02	
20	Знакомство с новыми песнями. Работа над образом.	9	5.02 6 7 8	
21	Работа над отдельными фразами песни	9	12.02 13 14 15	
22	Движения в песне	9	19.02 20 21 22	
23	Дикция и артикуляция	9	26.02 27 28 29	
24	Репетиция к мероприятию	9	5.03 6 7	
25	Генеральная репетиция к празднику	9	12.03 13 14 15	
26	Проведения праздника	9	19.03 20 21 22	
27	Работа над дикцией и артикуляцией	9	2.04 3 4 5	
28	Музыкальный слух. Упражнения для его развития	9	9.04 10 11 12	
29	Канон. Знакомство с элементами двухголосного пения	9	16.04 17 18 19	
30	Развитие музыкальной памяти с помощью различных	9	23.04	

	музыкальных упражнений		24 25 26	
31	Интервал. Знакомство с интервалами бм2, БМ3, Ч4, Ч5. БМ6	9	30.04	
32	Интонирование больших чистых и малых интервалов. Репетиция	9	7.05 8	
33	Генеральная репетиция	9	14.05 15 16 17	
34	Выступление на «Последнем звонке»	9	25.05	
	ИТОГО	306		
2 год обучения				
1	Работа над чистым унисоном в двухголосном пении. Правила звучания унисона	9		
2	Развитие внутреннего слуха. Упражнения для развития внутреннего музыкального слуха	9		
3	Проведение мероприятия посвящённого «Дню матери»	9		
4	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	9		
5	Простые, сложные музыкальные размеры	9		
6	Двухдольная и трёхдольная пульсация	9		
7	Упражнения по ритмическому аккомпанементу	9		
8	Ритмические упражнения для голоса с сопровождением и без него	9		
9	Репетиция концерта ко «Дню Конституции»	9		
10	Генеральная репетиция к концерту посвящённому «Дню Конституции»	9		
11	Концерт посвящённый празднику «День Конституции»	9		
12	Знакомство с новым репертуаром. Разучивание отд. сложных, двухголосных моментов	9		
13	Разучивание песни с поддержкой инструмента и без него	9		
14	Сценическая хореография. Движение солиста на сцене в процессе исполнения песни	9		

15	Правильное и красивое поведение на сцене. Правила выхода на сцену и ухода с неё.	9		
16	Певческая установка. Певческое дыхание.	9		
17	Репетиция новогоднего концерта.	9		
18	Генеральная репетиция к Новому году	9		
19	Проведения Новогоднего концерта	9		
20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9		
21	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	9		
22	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	9		
23	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	9		
24	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	9		
25	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	9		
26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. . Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	9		
27	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	9		
28	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	9		

29	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое произношение согласных	9		
30	Формирование чувства ансамбля. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	9		
31	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	9		
32	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания пение выдержанного звука в конце произведения;	9		
33	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	9		
34	Работа над дикцией и артикуляцией. быстрое и чёткое выговаривание согласных	9		
<b>ИТОГО</b>		<b>306</b>		